

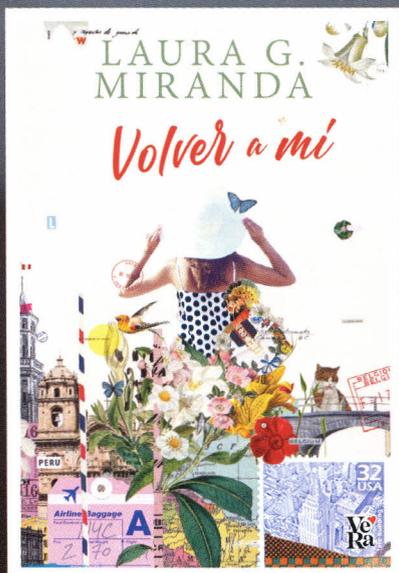


**“Soy todos mis
personajes sin ser
ninguno”**

POR Inés Lavochnik

Laura Miranda

Es abogada y escritora. Con varias novelas en su haber, fue la elegida por V&R editoras para inaugurar el catálogo de su nuevo sello romántico VeRa con *Volver a mí*



LAURA G. MIRANDA nació en Mar del Plata y allí reside con su esposo y sus dos hijos. Es abogada y comparte el tiempo entre el trabajo en la Universidad Nacional de Mar del Plata y su gran pasión: la escritura. Ha ganado premios nacionales e internacionales como poeta y narradora. En 2009 publicó *Viajando sueños*, su primer libro de poesía y no paró: *Más allá del mar* (Eudema, 2018), *Laberinto del alma* (2016), *Volver del abismo* (2015) y *Amuleto contra el vacío* (2014), los tres últimos publicados por Javier Vergara. *Volver a mí*, primer libro del sello romántico VeRa, narra la historia de Gina, una mujer de 45 años que ha logrado todo lo que cualquiera podría anhelar en la vida y, sin embargo, no se reconoce frente al espejo.

—**¿Qué tiene de distinta *Volver a mí* al resto de sus novelas?** Te diría que salvo el estilo todo es distinto. *Volver a mí* es una novela escrita para las mujeres con la absoluta convicción de que todas se sentirán alcanzadas por las reflexiones, los sentimientos, las dudas, los miedos y las certezas de mis protagonistas. No solo de la principal. Además, algunas escenas harán reír también. Sobre todo cuando hablan mis protagonistas hombres. Ellos dicen sus verdades de un modo muy empático.

—**—Dice que es una novela escrita para mujeres. Y los hombres, ¿qué hallarán en sus páginas?** Sería muy bueno que muchos hombres la lean porque estoy segura de que entenderán mejor a sus mujeres (sonríe cómplice). Además, se sentirán identificados con mucho de lo que ocurre. Quizá *Volver a mí* sea todo eso que a ellos les gustaría saber a tiempo.

—**No es frecuente en la literatura romántica que la protagonista esté en la mitad de su vida...** Es cierto. Justamente por eso era tiempo de observarlas, intentar comprenderlas y darles su espacio. ¿Qué sucede con las mujeres de entre 45 y 50 años que no son felices en su matrimonio? ¿Cómo es la vida después de la rutina o cuándo los hijos crecen? Hay un gran número de mujeres que cumplen muchos roles a la vez y en el camino pierden un poco su identidad, dejan de priorizarse hasta que, un día cualquiera, la vida las hace reaccionar. Después de conversar con mi editora, coincidimos en que ese era el gran tema, dedicarme a ellas. Por supuesto, tratándose de una historia coral también hay amores jóvenes con otra perspectiva.

—**En el viaje, Gina hace muchos cambios: se anima a lo desconocido, se reencuentra con su sensualidad, pierde el control, se anima a otro vestuario...** ¿Es lo que pasa en la vida real? Estoy convencida de que así es en la mayoría de los casos. Es más, pretendo que esta novela despierte la inquietud en aquellas que tal vez se animan menos, pero se sienten igual. Diría que algo de mi Gina nos habita a todas, y que la necesidad de esos cambios se impone siempre, al margen de la situación de pareja. La idea no es que un hombre complete a una mujer, sino que esa mujer no lo necesite para ser feliz, pero lo elija para compartir su vida.



–**Si Gina nos habita a todas ¿Cuánto de ella hay en usted?** ¡Es esa una gran pregunta! Mucho. La historia es enteramente ficción, no es autobiográfica, pero tengo 50 años y fue inevitable ser parte del proceso de mi personaje pensando muy seguido “pude ser yo”, “me he sentido así”, “yo no sería capaz de lo que ella decide, pero me gustaría”. Creo que Gina llevará al lector de viaje no solo por los países que visita sino por el interior de su ser, ese que en cada mujer reclama algo diferente para sentirse feliz.

–**¿Cómo vive el tiempo en el que escribe?** Escribo mientras la vida va sucediendo. Por lo tanto, hay días en que soy feliz y por supuesto, también hay de los otros. Tengo familia, amigos, trabajos, mascotas, responsabilidades, miedos... y ocurren hechos que me afectan para bien y para mal como a todos. Nunca mi estado de ánimo es el mismo y es inevitable que, en parte, eso se filtre. Lo que no cambia es que dejo lo mejor de mí al escribir sin importar cómo me sienta. Me convierto en la historia, soy todos los personajes sin ser ninguno de ellos.

–**¿A qué le tiene miedo?** La verdad es que a nada si se trata de mí misma, pero te diría que a todo aquello que pueda dañar a las personas que amo. En especial, a mis hijos.

–**Sabemos que ama a los animales porque es algo que comparte seguido en sus redes. ¿Ocupan algún rol en Volver a mí?** Sin duda, el amor por los animales es algo que comparto con muchísimas personas. Tengo un perro Shar Pei y dos gatas. Las mascotas te enseñan la incondicionalidad. En *Volver a mí* hay un perro, el viejo Parker y una gata, Chloé, ambos rescatados. Significan mucho para la protagonista. La gatita de ficción aparece en la novela casi al mismo tiempo que mi hijo y yo rescatamos las dos que forman parte de nuestra familia hoy. No fue azar. Si tener animales es saber de su lealtad, salvarlos es entender que los agradecidos siempre seremos nosotros por lo que te dan. Es un gran acto de amor recíproco.

–**¿Cómo es su proceso de escritura?** Comienza en mi cabeza. Elijo sobre qué deseo escribir. Luego comienzo a pensar situaciones que me permitan desarrollar diferentes posturas, incluso radicalmente opuestas. La multiplicidad de personajes me da la posibilidad de trabajar ampliamente esa cuestión. Cada lector debe tener la posibilidad de hallarse entre líneas. Soy muy ordenada y metódica si escribo con plazo de entrega. En esos casos, realizo un cronograma de trabajo y produzco por día la cantidad de palabras previstas. En ese sentido, cuento con la ventaja de que nunca me amenaza la página en blanco. Será que al escribir entro en un mundo que se vuelve real y siempre se me ocurren ideas. Generalmente, la historia toma su propio protagonismo y algo en mí, que no es siempre lo planeado, fluye naturalmente. Si no tengo plazo, escribo cuando el tiempo me lo permite, de noche muchas veces. No anoto demasiado. Solo llevo un registro de quién interviene en cada capítulo para mantener una secuencia equilibrada entre todos.

—¿Cómo es convivir con personajes hechos a medida mientras escribe? ¡Es una convivencia permanente! No importa qué esté haciendo, cocinando, entrenando en el gimnasio o en la peluquería, los personajes siguen latiendo en mí y la historia, avanzando. Imagino diálogos y veo escenas. El proceso de creación trasciende el tiempo de escritura en la computadora. Esa es la magia: estar metida en la piel de la novela y sentirla antes de ponerle palabras. Lo disfruto mucho.

—A una autora romántica le preguntaron cuál era el sueño de su vida y dijo “que el personaje que creé se convierta en realidad”. ¿Le pasa? ¡Es que mis personajes pueden existir! Es importante que sean creíbles, me parece que lo contrario es subestimar al lector. Mis personajes tienen luces y sombras, como todos. Quienes me leen me cuentan que se encuentran en mis libros.

—¿Por qué cree que la literatura romántica está tan devaluada en el mundo editorial? Creo que la palabra romántica es justamente la cuestión que la devalúa. Hay una especie de mandato social que asocia el romance, en el hombre, con la cursilería y en la mujer, con perfiles soñadores que piensan en imposibles. Sin embargo, la literatura romántica es mucho más que eso. Está escrita para disfrutar el amor que nos define y en ese amor no hay romance como principal característica, hay sentimientos. Nadie escapa a ellos, los que devalúan esta literatura, tampoco ■

VeRa

Nace VeRa, porque el amor todo lo puede

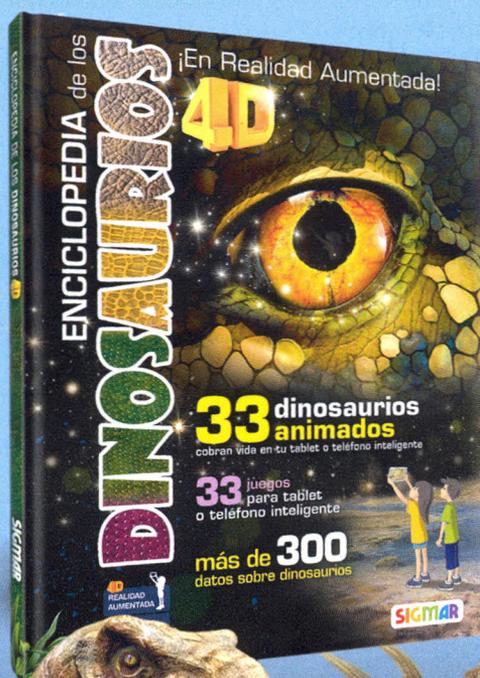
El 14 de febrero, Día de los enamorados V&R Editoras lanzó al mercado su sello de literatura romántica. Una

noticia más que auspiciosa si se tiene en cuenta la delicada situación que atraviesa el mercado editorial. “V&R Editoras ha hecho posible su crecimiento en toda Latinoamérica gracias a una progresiva y cuidadosa incorporación de nuevas líneas de catálogo”, dice MARÍA INÉS REDONI, CEO de la editorial que también cuenta con sedes en Brasil y en México. Y agrega: “Como muestra de esto, el logro más reciente, fue el posicionamiento de VR YA en 2016, como uno de los sellos líderes en la ficción para jóvenes lectores. El lanzamiento de VeRa es un gran salto que nos llena de orgullo y en el que ponemos en juego los mismos valores que nos vienen acompañando desde los inicios: calidad editorial y calidad gráfica, pero además las mejores historias para mujeres que creen que el amor todo lo puede”.

ENCICLOPEDIA de los DINOSAURIOS

¡En Realidad Aumentada!

Los dinosaurios cobran vida en este libro. Descargando la **app gratuita** en tu teléfono inteligente o tablet podrás aprender sobre dinosaurios, jugar, sacarte fotos o hacer videos con ellos y mucho más. ¿Preparado para sorprenderte?



4D



SIGMAR



editorial@sigmar.com.ar
www.sigmar.com.ar